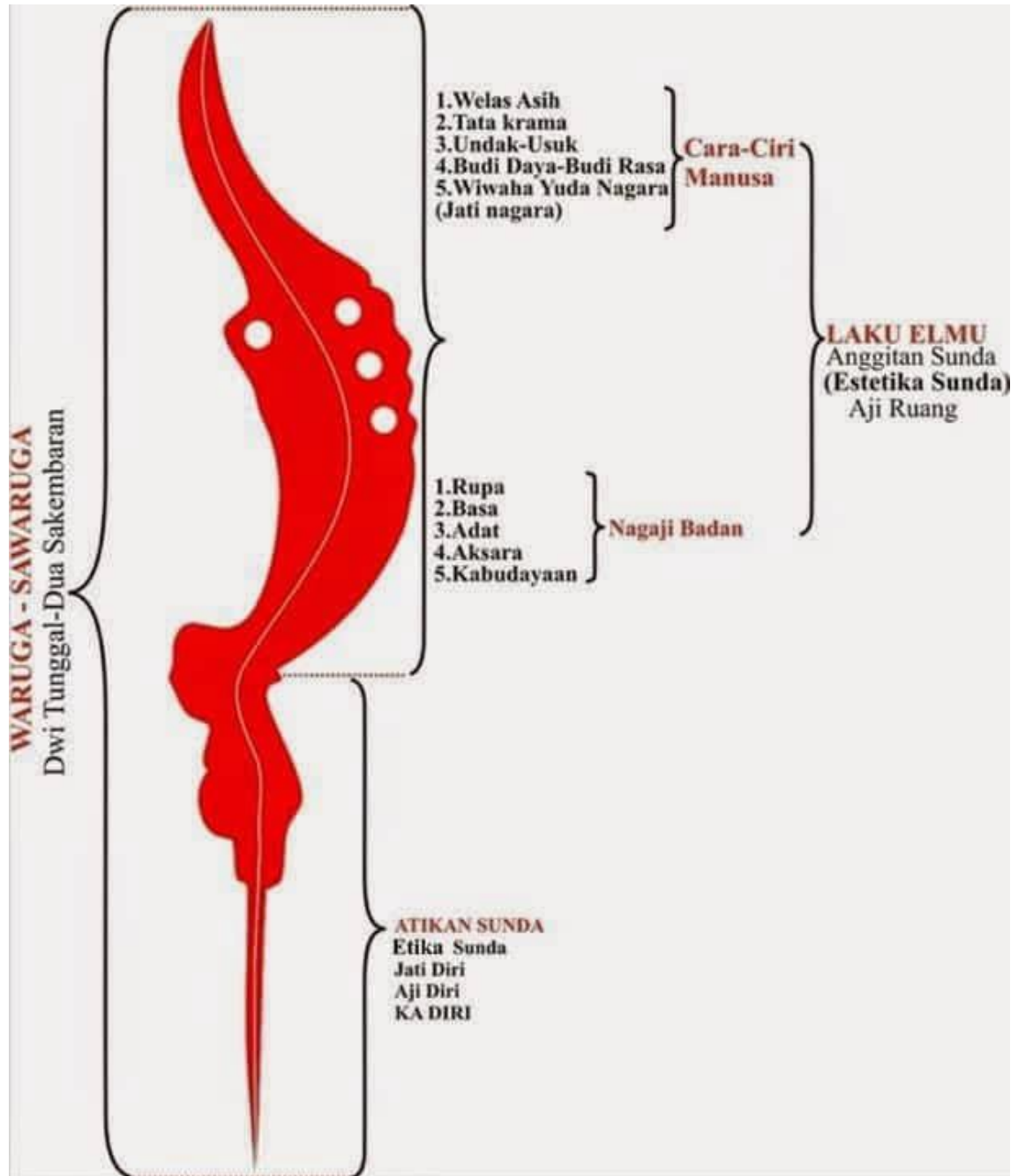


De Kujang, Soendanees spiritueel wapen



Introductie

West Java heeft verschillende soorten van traditionele wapens, zoals Kujang, Balincong, Patik, Bedog en anderen. Kujang is één van de traditionele wapens van West-Java die vrij beroemd is vanwege zijn unieke karakter. Kujang begon te worden gemaakt rond de 8e of 9e eeuw, en staat bekend als het traditionele wapen van de Soendaneze-mensen in West-Java, dat heilige waarde en magische krachten heeft. Kujang wordt ook wel een wapen van boeren genoemd en heeft wortels in de landbouwcultuur.

In het algemeen heeft Kujang het gevoel een erfstuk te zijn dat is afgeleid van de Goden. Als een wapen, neemt Kujang vanaf het begin tot nu een zeer speciale positie in onder het Soendaneze volk. In het verleden kan Kujang niet van de Soenda-samenleving worden gescheiden vanwege zijn functie als landbouwwerktuig. Met de vooruitgang, technologische, culturele, sociale en economische ontwikkeling van de Sundanese samenleving, kende Kujang ook de ontwikkeling en verschuiving van vorm, functie en betekenis. Van een landbouwwerktuig ontwikkelt Kujang zich tot een object met een eigen karakter en meestal een wapen van symbolische en heilige waarde.

Elk deel van Kujang heeft een eigen naam, vanaf de punt die wordt gebruikt om insnijden of gekerft genoemd Papatuk of Congo en Ganja of Landaian, de scherpe hoeken die leiden in dezelfde richting zoals Papatuk. In het algemeen heeft Kujang 5 tot 9 ogen, Kujang die geen ogen heeft wordt de Blinde Kujang of Kujang Buta genoemd. Naast de vorm zijn de eigenschappen van de Kujang-materialen ook zeer uniek, omdat ze de neiging hebben om dun te zijn, het materiaal droog, poreus is en veel natuurlijke metaalelementen bevat.

Volgens de ouders, sommige geven een zeer nobele filosofie aan Kujang als "*Ku-jang-ji rek neruskeun padamelan sepuh karuhun urang*", die betekent: Beloof de strijd van de voorouders voort te zetten, namelijk door het vasthouden van menselijke eigenschappen en natie's eigenschappen. Menselijke eigenschappen zijn 5, namelijk Welas Kasih (Liefde), Tatakrama (ethisch gedrag), Undak Usuk (Ethiek van taal), Budi Daya Budi Basa, Wiwaha Yuda Na Raga. En de kenmerken van de natie zijn ook 5, onder andere Rupa (gezicht), Basa (taal), Adat (traditionele gewoonte), Aksara(woorden), Kebudayaan (cultuur).

Er wordt gezegd dat de vorm en de naam van dit wapen zijn ontleend aan de Sundanese bewondering voor de kud hang of kidang of antilopen dieren die behendig en behendig zijn, lange hoorns en vorken hebben, waardoor andere dieren bang worden.

Gezien vanuit zijn vorm en variëteit kan kujang worden onderverdeeld in verschillende typen, namelijk: (1) kujang ciung (kujang waarvan de vorm lijkt op een kleine vogel); (2) kujang jago (kujang die lijkt op een haan); (3) zilverreigerkruid (zilverreigerantilope die op een zilverreiger lijkt); (4) kikkerhert (een hert dat lijkt op een zadel (pad)); (5) drakenhert (een hert dat lijkt op een drakenslang); (6) neushoornhert (een neushoornhakmes in vorm); en (6) kudi (een kudi met een vorm die lijkt op een hakmes, maar eerder "dun"). Ondertussen kan kujang, gezien vanuit zijn functie, ook worden onderverdeeld in verschillende typen, namelijk: (1) kujang als erfstuk (een symbool van de majesteit van een koning of koninklijke ambtenaar); (2) kujang als pakarang (kujang die dient als oorlogswapen); (3) Kujang als pangarak (ceremonieel instrument); en (4) Kujang Pamangkas (Kujang die functioneert als een hulpmiddel in de landbouw om gewassen te snoeien, te pekelen en te kappen).

Kujang-structuur

Een relatief compleet hakmes bestaat over het algemeen uit verschillende delen, namelijk: (1) papecuk of congo, het puntige uiteinde dat wordt gebruikt voor incisie of gutsen; (2) eluk of siih, dit zijn rondingen op het lichaam van het hakmes die worden gebruikt om het lichaam van de tegenstander uit elkaar te scheuren; (3) waruga, d.w.z. het lichaam of wilahan kujang; (4) ogen, dit zijn kleine gaatjes in waruga die in aantal variëren van 5 tot 9 gaatjes. Voor de goede orde, er zijn ook hakmessen die geen ogen hebben die gewoonlijk blinde hakmessen worden genoemd; (5) tonggong, dat is de scherpe kant op de achterkant van het hakmes; (6) tadah, dat is een kleine boog op het onderste deel van de buik van het hakmes; (7) as, dat is het puntige staartgedeelte van het hakmes; (8), een ring die aan het uiteinde van het handvat van het hakmes is bevestigd; (9) combong, dat is een gat in het handvat van het hakmes;

(10) marihuana of hellingen die puntige hoeken zijn die naar het uiteinde van het hakmes wijzen; (11) kowak of sarong kujang, gemaakt van samidahout, dat een kenmerkend aroma heeft en kan bijdragen aan de magie van een hakmes; en (12) pamor in de vorm van strepen (sulangkar) of vlekken (gevekt) getekend op waruga kujang. Sulangkar of gespot in waruga kunjang, naast het zijn van een artistieke waardevermeerderaar dient ook om gif op te slaan.

Voor de goede orde, er zijn verschillende betekenissen van het woord pamor. Volgens de Big Dictionary of Indonesian (1990) is pamor: wit staal geplaatst op het lemmet van de kris enzovoort; Schilderingen op de bladen van kris enzovoort zijn gemaakt van wit staal. In de Grote Woordenlijst van het Indonesisch (1989: 720) staat dat pamor wit staal is dat gesmeed is op het kris lemmet en zo verder of schilderen op het kris lemmet en zo verder gemaakt van wit staal. In Satjadibrata's Sundanese Basic Dictionary (1954: 278) wordt gesteld dat pamor "de uitdrukking is van de tekens van het beeld (in de kris of tumbak) en is hartikeun oge cahya" wat betekent "pamor is de naam van een lijn die lijkt op een afbeelding (zowel in kris als in mata tumbak) ook pamor kan licht worden geïnterpreteerd). In de Kawi-taal betekent het mengen of mengen. En in de Sundanese Encyclopedia, Nature, Humans, and Culture (2000: 400) wordt gesteld dat pamor het oppervlak van het krisblad is waarvan wordt aangenomen dat het goede of slechte eigenschappen bevat. Goed gevoed pamor is pamor dat veiligheid kan bieden aan de eigenaar of drager. Terwijl pech pamor is dat ongeluk brengt of de vijand of zelfs de eigenaar zelf wil doden.

Daarnaast stelt de Encyclopedia of Sundanese, Nature, Humans, and Culture (2000: 400) ook dat pamor betekent objecten uit de ruimte die worden gebruikt als materialen voor het maken van kujang. Ruimteobjecten kunnen worden onderverdeeld in: (1) meteorieten, dit zijn objecten die ijzer en nikkel bevatten en die, wanneer ze als hakmes worden gebruikt, grijsachtig wit zullen zijn (pamor bodas). Dit pamor is effectief in het bieden van veiligheid; (2) Siderit, een voorwerp dat alleen staal bevat, zodat het bij gebruik als hakmes zwart zal zijn (Pamor Hideung). Dit pamor is meestal effectief en schadelijk; en (3) aerolieten, dit zijn objecten die, wanneer ze tot hakmessen zijn gemaakt, geel zullen zijn (Pamor kancana).

Aan de andere kant van de dag zijn er 87 jaar, de volgende kinderen: Kembang Pala, Saleunjeur Nyere, Kenong Sarenteng, Malati Sarenteng, Padaringan Leber, Hujan Mas, Kembang Lo, Batu Demprak, Ngulit Samangka, Kembang Lepas, Malati Nyebur, Simeut Tungkul, Sinom Robyong, Beas Mawur, Baralak Ngantay, Sagara Hieum, Nuju Gunung, Rambut Keli, Mayang Ligar, Kembang Kopi, Tunggul Wulung, Kembang Angkreng, tundung, sungsum buron, simbar simbar, sangga braja, poleng, ombak sagara, pulo tirta, manggada, talaga ngeyembeng, keureut pandan, tambal wengkon, huntu cai, bawang sakeureut, cucuk waad, gunung guntur, gajih, sanak, ngarambut, raja di raja, janus sinebit, kota mesir, lintang kemukus, Kembang Tiwu, Sisit Sarebu, Tunggak Semi, Oray Ngaleor, Pari Sawuli, Sumur Sinaba, Selo Karang, Lintang Purba, Sumber, Prabawa, Pangasih, Raja Kam Kam, Rijah, Bala Pandita, Pancuran Mas, Sumur Bandung, Adel Tilu, Tangkil, Kendagan, Buntel Mayit, Kembang Pakistan, Dua Warna, Karabelang, Manggar, Pandragamangun Suka, Borjol, Bugis, Gedur, Tunggak Semi, Tambol, Tumpuk, Sekar Susun, Huntu Simeut, Raja Temenang, Pulo Duyung, Bulan Lima, Pupus Aren, Wulan Wulan, Ruab Urab, Singkir Ros Tiwu, Dan Rante.

In de tijd dat het koninkrijk Pajajaran nog overeind stond, werden mensen die experts waren in het maken van kujang Guru Teupa genoemd. Bij het maken van een hakmes moet een Guru Teupa bepaalde regels volgen, zodat het hakmes perfect kan worden gevormd. Deze regels omvatten de tijd om te beginnen met het maken van kujang, wat wordt geassocieerd met het verschijnen van sterren aan de hemel of kerti-sterren. Bovendien moet Teupa tijdens het proces van het werken aan de kujang Guru in een staat van zuiverheid zijn door tapa (vasten) te doen om vrij te zijn van slechte dingen die de resulterende kujang onvolmaakt kunnen maken. En een Guru Teupa moet hoge krachten hebben om de magie van de kujang die hij maakt te vergroten. Voor de goede orde, om ervoor te zorgen dat een kujang sterke magische krachten heeft, vult Guru Teupa het meestal met bovennatuurlijke krachten die slecht of goed kunnen zijn. Bovennatuurlijke krachten die slecht of slecht zijn, komen meestal van dierlijke geesten, zoals tijgers, slangen, demonen enzovoort. Terwijl bovennatuurlijke krachten die goed zijn, meestal afkomstig zijn van de geesten van de voorouders of guriyang.

Kujang Eigenaren Groep

Er wordt gezegd dat in de tijd dat het koninkrijk Pajajaran nog bestond, kujang-wapens alleen in het bezit konden zijn van bepaalde mensen of groepen op basis van hun sociale status in de samenleving, zoals: koningen, prabu anom (kroonprinsen), pangiwa-groepen, panengen-groepen, religieuze groepen, prinsessen en bepaalde vrouwen, en kokolot. Wat de gemiddelde mensen betreft, ze kunnen alleen traditionele wapens of pakaka's gebruiken, zoals machetes, congkrang, sunduk en kujang, waarvan de functies alleen worden gebruikt voor landbouw en landbouw.

Elke persoon of groep heeft een hakmes waarvan het type, de vorm en het materiaal niet hetzelfde mogen zijn. De negenogige kujang ciung is bijvoorbeeld alleen eigendom van de koning, de zevenogige kujang ciung is alleen eigendom van Mantri Dangka en Prabu Anom, en de vijfogige kujang ciung kan alleen eigendom zijn van Girang Seurat, de regent van Pamingkis en de regent van Pakuan. Naast deze drie groepen is kujang ciung ook eigendom van religieuze leiders. De zevenogige kujang ciung is bijvoorbeeld alleen eigendom van priesters of religieuze experts, de vijfogige kujang ciung is eigendom van de Geurang Puun, de drieogige kujang ciung is eigendom van de religieuze Tangtu-leraren en de eenogige kujang ciung is eigendom van de Pangwereg Agama. Voor de goede orde, deze priesters hebben eigenlijk een speciaal type kujang met lange steel en wordt kujang pangarak genoemd. Kujang pangarak wordt vaak gebruikt bij religieuze ceremonies, zoals de paradedienstceremonie en de kuwera bakti-ceremonie als erfgoed om het centrum van het hele land te beschermen.

Evenzo kunnen andere soorten kujang, zoals kujang jago, alleen eigendom zijn van mensen die de status van regent, lugulu en sambilan hebben. Het zilverreigertype wordt alleen gebruikt door Patih (Patih Puri, Patih Taman, Patih Tangtu, Patih Jaba en Patih Palaju) en Mantri (Mantri Majeuti, Mantri Paseban, Mantri Layar, Mantri Karang en Mantri Jero). Dit type karkashakmes wordt gebruikt of gedragen door Guru Sekar, Guru Tangtu, Guru Alas en Guru Cucuk. Dit type drakenhakmes wordt gebruikt door de Kanduru, Para Jaro (Jaro Awara, Jaro Tangtu en Jaro Gambangan). En neushoorn kujang wordt gebruikt door Pangwereg, Pamatang, Panglongok, Palayang, Pangwelah, Baresan, Parajurit, Paratutup, Sarawarsa en Kokolot.

Ondertussen is kujang-eigendom voor menak (nobe) vrouwengroepen en vrouwen die bepaalde plichten en functies hebben, zoals Putri Raja, Putri Kabupatian, Ambu Sukla, Guru Sukla, Ambu Geurang, Guru Aes en Sukla Mayang (Dayang Kabupatian). De gebruikte hakmessen zijn Kujang Ciung en Kujang zilverreiger. Wat betreft vrouwen die niet tot de adel behoren, ze gebruiken meestal een wapen dat een kudi wordt genoemd. Dit kudi-wapen is gemaakt van staal, de vorm van beide zijden is hetzelfde, gekarteld en even groot als de slanke kujang bikang (kujang gebruikt door vrouwen) met een lengte van ongeveer een centimeter (inclusief de steel).



Hoe Kujang mee te nemen

Als wapen dat als heilig wordt beschouwd en bepaalde magische krachten heeft, mag het hakmes niet achteloos worden gedragen. Er zijn bepaalde manieren waarop een persoon wil vertrekken met een hertenwapen, waaronder: (a) disoren, dat aan de linkertaille wordt gehangen met behulp van een riem of riem die om de taille is gewikkeld. De hakmessen die bij deze methode worden gedragen, zijn meestal breedgevormde hakmessen (kujang galabag), zoals: drakenhakmes of neushoornantilope; b) Gegeld, dat wordt gedragen door het in de voorste gordel van de buik te stoppen zonder een riem te gebruiken. Kujang die op deze manier wordt gedragen, is meestal een slanke kujang (kujang bangking), zoals kujang ciung, kujang-zilverreiger, kujang-bangkong en kujang jago; c) op de schouders, d.w.z. gedragen door een steel over de schouders te dragen, zoals het dragen van een tumbak. Het hakmes dat op deze manier wordt gedragen, is het pangarak-hert, omdat het een vrij lange stengel heeft; en d) gedragen, d.w.z. het dragen van een hakmes door de steel ervan te dragen of vast te houden. Kujang die op deze manier wordt gedragen, is meestal een pamangka's, kujang of kujang die geen kowak of warangka heeft.

Culturele waarden

Het maken van Kujang bevat, mits zorgvuldig onderzocht, waarden die op hun beurt kunnen worden gebruikt als referentie in het dagelijks leven voor de ondersteunende gemeenschap. Deze waarden zijn onder meer: schoonheid (kunst), doorzettingsvermogen, grondigheid en geduld. De waarde van schoonheid komt tot uiting in de vormen van de hakmessen die zo gemaakt zijn, dat ze schoonheid uitstralen. Ondertussen wordt de waarde van doorzettingsvermogen, grondigheid en geduld weerspiegeld in het productieproces dat doorzettingsvermogen, nauwkeurigheid en geduld vereist. Zonder deze waarden is het onmogelijk om een mooie en betekenisvolle kujang te realiseren. (pepeng)

Bron:

Nandang. 2004. Traditionele wapens van West-Java. Bandung: Bandung Centrum voor de Studie van Geschiedenis en Traditionele Waarden.

Ministerie van Onderwijs en Cultuur. 1998. Algemeen woordenboek Indonesisch. Jakarta: Balai Pustaka.

R. Satjadibrata. 1954. Soendanees basiswoordenboek. Citaat ka-2. Djakarta: College Bibliotheek van het Ministerie van P.P en K.

Edi S Ekadjati (ed). 2000. Ensiklopedi Sunda. Jakarta: Pustaka Jaya

Algemeen woordenboek van Sundanese bekkens. 1975. Bandung: Ternate.

[1] De ogen op de kujang symboliseren Mandala, die volgens de Sunda Wiwitan religie de "wereld" is waar ieder mens doorheen zal gaan, namelijk: Kasungka Mandala, Parmana Mandala, Kama Mandala, Rasa Mandala, Seba Mandala, Suda Mandala, Jati Mandala, Sama Mandala en Agung Mandala. Tijdens het Pajajaran-koninkrijk hing het aantal ogen op een hakmes af van de status van de eigenaar. De negenogige kujang is bijvoorbeeld alleen eigendom van de koning, de zevenogige kujang is alleen eigendom van Mantri Dangka en Prabu Anom, en de vijfogige kujang is alleen eigendom van Girang Seurat, de regent van Pamingkis en de regent van Pakuan.

[2] Het gif dat wordt gebruikt om de werkzaamheid of het geluk van een hakmes te vergroten, wordt meestal gemaakt van peurah of "dierlijk gif" en plantensap. Peurah wordt meestal genomen van kunstslangen, grondslangen, gibugs en schorpioenschorpioenschorpioenen. Terwijl plantensap meestal wordt gehaald uit leteh-wortel, geutah caruluk (enau) en rawea-bladpoeder.

[3] De niveaus van sociale status in de Soendanees samenleving tijdens het Pajajaran-koninkrijk waren als volgt: (1) Koning; (2) Vernietiger en Brahmeta; (3) Prabu Anom (kroonprins); (4) Regent van Panekes en Balapati; (5) Gurgle Seurat; (6) Regent van Pakuan en Regent buiten Pakuan; (7) Patih, Patih Tangtu en Masri Paseban; (8) onschuldig; (9) Kanduru; (10) Deeltijds; (11) Jaro en Jaro Tangtu; (12) Baresan, Goeroe en Pangwereg; en (13) Kokolot.

BAGIAN-BAGIAN WARUGA KUJANG



KAJIAN BENTUK DAN SIMBOL KUJANG SUNDA

Hendri Saifulhayat

Fakultas Pascasarjana Program Studi Magister Desain

Universitas Komputer Indonesia

Jl. Dago (Ir. H. Djuanda) 160-162, Bandung, 40132

e-mail: hendrisherres@gmail.com

Abstract. *Kujang staat bekend en wordt beschouwd als een wapentraditie die de Sundanese samenlevingscultuur vertegenwoordigt. Terugkijkend is dat mes de ontwikkeling van een scherpe ontdekking die bestaat uit rotsachtige brokken kalcedon die ervoor zorgen dat mensen op de eerste plaats staan in de voedselketen op aarde. Het mes verandert in een lang zwaard, in een speer gegooid, gekarteld in een zaag, met een as in een schaar geperst en vele andere meer specifieke functies in een verscheidenheid aan gereedschappen vanwege de groeiende eisen van de levensbehoeften. Kujang komt van Kudi Hyang. Kudi is functioneel een landbouwwerktuig dat bereid is om Hyang, de opperste heerser van het universum, te eren en te aanbidden. Het concept van Kujang is verre van de gebruiksfunctie van een gereedschap of een wapen. Kujang is een symbolisch artefact dat intrinsiek functioneert, en geen wapen, omdat planning vanaf het begin kan worden onderscheiden door wapens te maken. Dan volgt Kujang in vorm de functie waarvan bewezen is dat deze niet voldoet aan de nutsvereisten. Kujang, dat wordt geïdentificeerd met de term "nyumput buni dinu caang" of verborgen op een zichtbare / heldere plaats, kan volledig worden onthuld door middel van een scalpel van de Soendaneese culturele leer die Panca Niti of vijf stadia van begrip is. Dit leert ons om iets dieper te begrijpen, vanuit de betekenis, betekenis, natuur, goddelijkheid en begrip op een alomvattende manier. Kujang is geladen met vol spektakel, begeleiding, onderwijs of onderwijs aan de staat, en het potentieel zal worden onthuld meer positieve dingen achter zijn uiterlijk.*

Trefwoorden: *Ontwerp; Beeldende Kunst; Soendanees; Rituele wapens; Tosan Aji..*

Abstract. Kujang staat bekend en wordt beschouwd als een traditioneel wapen dat de cultuur van het Sundanese volk vertegenwoordigt. Terugkijkend is dat mes een ontwikkeling van de ontdekking van scherpe zijden gevormd op rotsfragmenten van een soort chalcedoon waardoor de mens op aarde op de eerste plaats staat in de voedselketen. Het mes verandert in de lengte in een zwaard, in een speer gegooid, gekarteld in een zaag, met een lont in een schaar geperst en vele andere functies die steeds specifiek worden voor verschillende hulpgereedschappen vanwege de groeiende eisen van de behoeften van het leven. Kujang komt van het woord Kudi Hyang. Kudi is functioneel een landbouwwerktuig dat is voorbereid om Hyang, de opperste heerser van het universum, te eren en te aanbidden. Het concept van Kujang-verschijning is verre van de noodzaak van de gebruiksfunctie van een gereedschap of een wapen. Kujang is een symbolisch artefact dat intrinsiek functioneert, en geen wapen, omdat planning vanaf het begin kan worden onderscheiden van het maken van wapens. Toen bleek Kujang in de vorm van het volgen van de functie niet te voldoen aan de behoeften van nutsbedrijven. Kujang, dat wordt geïdentificeerd met de term "nyumput buni dinu caang" of verborgen op een zichtbare/heldere plaats, kan volledig worden onthuld door middel van het scalpel van de Soendaneese culturele leringen, namelijk Panca Niti of de vijf stadia van begrip. Dit onderricht geeft instructies om iets dieper te begrijpen, uitgaande van betekenis, betekenis, natuurlijkheid, goddelijkheid en grondig begrijpen. Kujang zit vol spektakel, begeleiding, leringen of onderwijs tot staat, en het potentieel zal in staat zijn om meer positieve dingen achter zijn uiterlijk te onthullen.

Trefwoorden: Soendaneese cultuur; Ontwerpen; Kunst; rituele wapens; Tosan Aji.

1. VOORSCHOT

Verandering is een absolute reis voor mensen als sociale wezens, waarbij vooruitgang het resultaat is van individuele gedachten die sinds de prehistorie worden gebruikt bij de ontwikkeling van de menselijke cultuur. Mensen bevinden zich op een bepaald moment in een geografische omgeving. Culturele ontwikkeling leidt tot vooruitgang op verschillende gebieden van het leven. Beginnend met gereedschappen voor jachtbehoeften, het verwerken van voedsel, tot wapens om de dreiging van wilde dieren en vijanden van buiten de groep te overwinnen. Hulpapparatuur zoals messen werden oorspronkelijk gemaakt met chaledoon, obsidiaan en andere gesteentematerialen, die met een eenvoudig proces werden gemaakt.

De ontdekking van nieuwe grondstoffen resulteerde vervolgens in technologische ontwikkelingen bij het maken van functionele objecten zoals messen. Productontwikkeling leidt tot verfijning, sommige zijn vast, veranderend, nieuw, verlaten en zelfs verloren.

Het mes als snijgereedschap moet eisen stellen, namelijk om twee delen te hebben, bestaande uit de scherpe kant en het andere deel als handvat. Vroeger werd een kerat of gesneden gereedschap, een mes genaamd, herkend dat geen onderdeel als handvat had. Verschillende artefacten waarvan men dacht dat het messen waren, bleken ronde, ovale of lange vormen te hebben met scherpe randen eromheen. Al sinds de prehistorie wordt er gebruik gemaakt van grondstoffen in de omgeving, zoals botten, stenen, dierentanden en hout. Een van de hoogtepunten is een snij-, kerat- of incisiegereedschap, een mes genaamd, dat verschillende ontwikkelingsperiodes heeft doorgemaakt. De functie van een mes in het paleolithicum, om te voldoen aan de behoeften van jagen, voedsel verzamelen en koken. In dit tijdperk dat bekend staat als de tijd van jagen en het verzamelen van voedsel, zijn gereedschappen nog steeds eenvoudig met grondstoffen van chaledoon, hout en botten, inclusief dierentanden.

Vondsten op dit moment in de vorm van chaledoonachtige steenfragmenten van wel 10 cm lang worden verondersteld ongeveer 40.000 jaar voor Christus te zijn en ook grillige scherpe rotsen langs 20 cm van ongeveer 2.500 - 10.000 jaar voor Christus. De fysieke vorm is heel eenvoudig, waarbij een stenen mes bijna rond, ovaal of halfrond is en nog steeds zonder handvat (Figuur 1). Bij het ingaan van de Mesolithische periode begonnen kleine groepen mensen zich in grotten te vestigen, apparatuur ontwikkeld als gevolg van aanpassingsbehoeften, van een nomadische jachtperiode en begon zich vervolgens te vestigen en gewassen te verbouwen. Op dit moment is de fabricage van apparatuur zoals messen verfijnder geworden en is het functieprincipe gaan toepassen. De vorm van de *'form follow function'* is te herkennen op een mes met chaledoon en obsidiaan steen materiaal. Een mes is uit twee delen gegroeid, namelijk de scherpe kant en het handvat.

Latere ontwikkelingen zetten zich voort in het Neolithicum, waar een mes steeds gladder werd door de uitvinding van de polijsttechnologie. De metaalgiettechnologie begon in de bronstijd, ongeveer 2500 jaar voor Christus.

In dit tijdperk worden messen sterker, niet zo kwetsbaar als steengrondstoffen die de neiging hebben kwetsbaar te zijn wanneer ze vallen of botsen met andere sterkere materialen.

Metaaltechnologie ontwikkelde zich en bracht een verscheidenheid aan producten voort, zoals messen, bijlen, zwaarden, speren en andere, die dienden als scherpe wapens en gereedschappen.

Op basis van observaties, literatuuroverzichten en interviews zijn er ook metaalwerken die symbolische en filosofische functies hebben. Het fenomeen is te herkennen aan de structuur van het lemmet in detail, er bestaat een vermoeden dat het metaalwerk niet als gereedschap (gebruiksmiddel) is gebruikt, mogelijk een heilige of symbolische functie.



Figuur 1 De vondst van een scherp lemmet dat de voorloper werd van een mes.

2. WERKWIJZE

Dit onderzoek maakt gebruik van kwalitatieve methoden op basis van data-analyse. Het doel of object van kjang-onderzoek is beperkt tot meerdere fysieke monsters, zodat de genomen gegevens zoveel mogelijk kunnen worden opgegraven, en zodat dit onderzoek niet mogelijk is om het onderzoeksobject te verbreden. In deze studie wordt de methode van beschrijvingsanalyse gebruikt voor verschillende visuele symptomen die morfologisch in het blad zijn opgenomen, waaronder afmetingen of maten van lengte en breedte, metalen karakters, discipline van visuele vorm *of keuken*, metaalkwaliteit, technische kwaliteit van verwerking of *werk*, *pamor* of slagen op het mes, de geschatte aanmaakperiode en het aantal gaten in het mes. Dit onderzoek wordt verrijkt met verschillende ondersteunende disciplines, waar verschillende gegevens worden verzameld en vergeleken zodat ze zich richten op het object van onderzoek.

3. RESULTATEN EN DISCUSSIE

Cultuur is het resultaat van de totaliteit van menselijke gevoelens, liefdadigheid, creaties en werken in de beschaving die technologie hebben voortgebracht, waarvan er één in de vorm van specifieke apparatuur is die een maatstaf kan zijn voor vooruitgang of bepaalde kwaliteiten. Beschaving vormt gewoonten die gewoontewaarden worden die van generatie op generatie worden doorgegeven in tradities, waarna tradities waarden worden in de vorm van onderwijs.

Tosan Aji of *Wesi Aji* is een metaalsmeedkunst in de vorm van een symbolische beeldtaal die een weergave is van de Nusantara-beschaving in het verleden. Elk blad van *Tosan Aji* is een reeks verwante systemen, de link verklaart de dimensie van tijd zoals de periode van creatie / ophanging, de dimensie van de ruimte zoals het distributiegebied, met name metaaltechnologie, dan filosofische en symbolische waarden. Elk type *Tosan Aji* heeft een makersachtergrond zoals Mpu, Guru Teupa of Panday die de levensgeschiedenis van de houders vastlegt.

Kujang is een echt werk van de Nusantara-beschaving die zich ontwikkelde tussen vele andere Nusantara-erfenissen. Door een lang proces om een transformatie van vorm te laten ontstaan die zich ver van zijn oorspronkelijke vorm ontwikkelde, namelijk Kudi, een functioneel object dat oorspronkelijk als landbouwwerktuigen werd gebruikt. De geboorte van Kujang is het doel van de creatie van Kudi Hyang, wat betekent dat het wordt benaderd als een instrument gericht op het gebied van respect of geloof in de Almachtige. Dit is begrijpelijk omdat de Soendaneze culturele gemeenschap een agrarische natie is die de cycli begrijpt die zich voordoen met een vast patroon. De hemelen geven leven met hun regenwater dat op de aarde valt, zodat harmonie vrucht draagt in de vorm van oogst in haar relatie. Het huwelijk van de bovenwereld en de verschillende onderwerelden is verbonden met de middenwereld, waardoor het harmonieus in het leven staat.

Het proces van het maken van kujang is gebaseerd op een zeer lange geschiedenis, en op basis van het bewijs van de vondsten wordt aangenomen dat veel van de kujang zijn gemaakt vóór het Pajajaran-tijdperk. Er zijn zelfs kujang-onderzoekers die beweren dat kujang al bestaat sinds de tijd van Taruma Nagara. Hoewel kujang nooit in inscripties is geschreven, is er veel bewijs dat het bestaan ervan onderbouwt, zoals; Batu Kujang megalithische site in het Sukabumi-gebied, vondsten van kudi-gereedschap in het Batujaya Karawang-tempelcomplex, Sukuh-tempelreliëfs in Surakarta, Sir Stamford Raffles merkt op in het boek "de geschiedenis van Java" enzovoort (Figuur 2).



Figuur 2. Bewijs van het bestaan van de oude Kujang in het Batujaya-tempelcomplex, regentschap Karawang

Alle namen van vormen van hertenbeelden, hebben de neiging om de symptomen van Mimesis of kunstwerken te benaderen zijn het resultaat van imitatie van vormen. Met andere woorden, kujang vertegenwoordigt een bepaalde vorm die overeenkomsten of overeenkomsten heeft met vormen uit de natuur. Een andere bevestiging van de vorm van erfgoedstructuur, als we kijken naar het historische perspectief van de staat, is eigenlijk kujang als een symbolisering of symbool van staatsleringen. De creatie van kujang of Kudi Hyang is een ontwikkeling van Kudi, een landbouwwerktuig dat vervolgens werd omgezet in vele varianten van visuele vormen, omdat het werd en ontwikkeld onder koninklijk gezag.

De variant van de vorm van kujang neemt de essentie van de vorm van een vogel aan; kujang ciung of beeldtaal die verwijst naar de essentie van de Sundanese culturele leer. Ciung zei, in de naam van de keuken is kujang een *siloka* of personificatie. Ciung legt de betekenis uit van *Ca'ang*, wat verlichting betekent in een spirituele context (Figuur 3). Kujang-voeding: naast het lenen van de vorm van vogels, zijn er ook andere vormen van pluimvee zoals ooievaars; hakmes bango, kip; Kujang Jago, Garuda; Kujang Galudra. Het lenen van de vorm van viervoetige dieren zoals neushoorns; neushoorn hakmes, olifant; Kujang Liman, paard; Kujang Turangga, buffel; antilope andini, antilope; Kujang Kidang, Tijger; Kujang Martasinga. Nog een hakmes van het lenen van de vorm van een kikker; karkmes, figuratieve vorm; poppenhakmes, een vorm van mythologie; Draak Hakmes.

Een diepgaande studie heeft aangetoond dat kujang-varianten in verschillende naamgevingsgroepen namen zijn ontleend aan imitaties van de vormen van flora en fauna die bestaan in de ruimte- en tijdgeving van de Sundanese cultuur (Figuur 4). Door de methode van het lezen van de *discipline van Panca Niti* of Vijf Stadia van Wetenschap, wat een fase is van het lezen van wat wordt geïmpliceerd, uitgedrukt tot een diepere betekenis en vervolgens onderwijs of begeleiding wordt voor heersers bij het leiden van de regering.

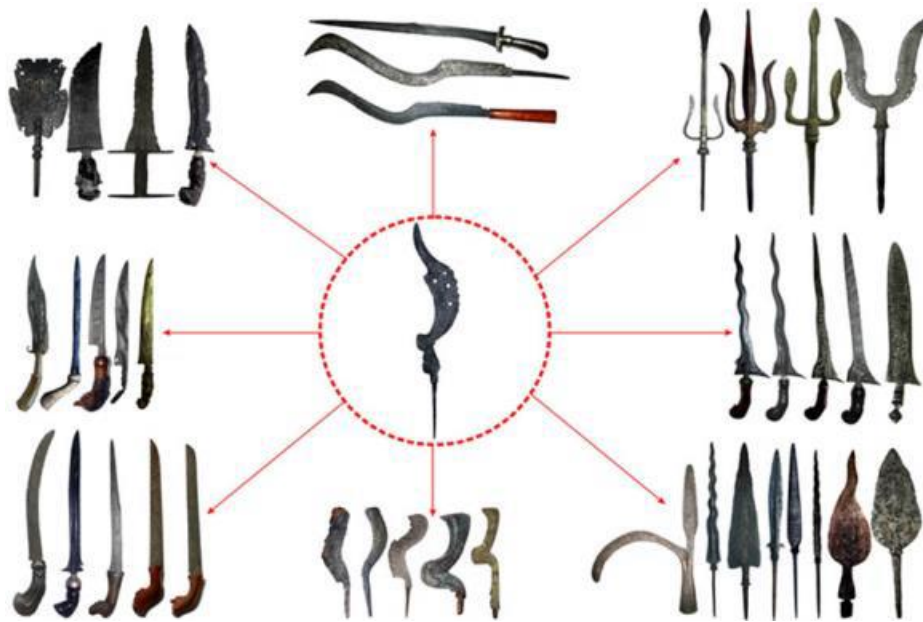
Kujang Ciung in het stadium van *Niti Harti*, Ciung betekent Manuk. Het leggen van het blad als een vorm van substantie of essentie van de vorm van een vogel.

De stadia van *Niti Surti*, het zien van de essentie van de betekenis van Ciung is het woord "*Ca'ang*", wat leidt naar *Buana Nyungcung*, wat de hoogste plaats is.

In het stadium van *Niti Bakti*, de oorsprong van het woord "*Ciung*" uit *Manuk* wat mens betekent. De betekenis van de titel reine man of die verlichting heeft ontvangen, de betekenis van het woord "*Ca'ang*" betekent rein, wat verwijst naar een koningsfiguur.

Niti Bukti is een vergevorderd stadium van de mens die het *Ca'ang-niveau* heeft bereikt en een voorbeeld geeft in de vorm van leringen aan de gemeenschap door zijn gedrag.

De laatste fase is *Niti Sajati*, de leer wordt een nieuwe wetenschap die wordt gebruikt als richtlijnen voor volgende heersers.



Figuur 3. Kujang Ciung vertegenwoordigt de Soendaneze Culturele Gemeenschap onder Tosan Aji Nusantara.

Kujang Ciung is een type kujang dat populair is en groeit, beschouwd als een typisch wapen van West-Java, zodat kujang Ciung kan worden gebruikt als een representatieve vorm van Kujang Sunda. Bovendien is de vorm van kujang Ciung een symbool dat de filosofische, symbolische en kosmologische betekenissen van Sunda kan onthullen.

De vorm van het Ciung kujang-mes heeft esthetische waarde met puntige uiteinden met scherpe zijkanten, maar heeft geen efficiënte, effectieve en ergonomische elementen.



Figuur 4. Kumpang Sunda-varianten

De oudste periode van creatie of opschorting van kumpang wordt kumpang Kuno, Budho of taaie Budho genoemd, geschat rond 125-1125 na Christus tijdens het tijdperk van het bewind van de koningen van Salakanagara vóór het koninkrijk Tarumanagara. Het Midden-Oud-Tijdperk of het Midden-Oud-Tijdperk, geschat tussen 1126-1250 na Christus, staat bekend als tangguh Pajajaran en vervolgens tangguh TMeat, dat wordt geschat tussen 1400-1613 na Christus als tangguh Cirebonan.

De functie van het hakmes is gerelateerd aan de afmetingen of grootte van het mes. De functies van Kujang zijn onder meer; Kleine hakmessen tussen de 10-15 cm behoren meestal tot de categorie *talisman of talismanhakmessen*. Middelgrote hakmessen van 20-35 cm behoren meestal tot de categorie *erfstukherten*. Grote herten van 40-50 cm vallen onder de categorie koraalhakmessen die fungeren als messen of ogen. Kujang van 50-75 cm is ingedeeld in de categorie *kujang pangarak*, die dient als een symbool of banier van nationale grootsheid.

4. CONCLUSIE

Kujang is een symbolisch artefact en geen wapen, omdat het niet alle vereisten heeft als functioneel object. Het is gebaseerd op de vorm van het mes, de afmetingen, heeft niet de vereisten om effectief, efficiënt en ergonomisch te zijn.

Kujang, bekend als "*nyumput buni dinu caang*" of verborgen op een zichtbare plaats, kan volledig worden onthuld met Panca Niti, de vijf stadia van de leer van de Sundanese cultuur die leren om dingen dieper te zien dan wat zichtbaar is voor het blote oog. Kujang zit vol met spektakel, begeleiding, onderwijs of onderwijs om inhoud te vermelden. Zeer potentieel in de toekomst kan worden onthuld, iets positievers achter zijn uiterlijk.

5. BIBLIOGRAFIE

- [1] Holmes, Richard (2008) *WAPEN: een visuele geschiedenis van wapens en harnassen*. Pennsylvania, DK Publishing.
- [2] Jessup, Helen Ibbitson (1990) *Hofkunsten van Indonesië*. New York, Pbk
- [3] Kurniawan, Aris (2011), *Kujang Filosofische en Symbolische Studies*, Scriptie, FSRD-ITB Postdoctoraal Programma
- [4] Moebirman (1978) *Keris en andere wapens van Indonesië*. Jakarta, Yayasan Pelita Wisata.
- [5] Peursen, Cornelis Anthonie (1976) *Culturele strategieën*. Jakarta, Canisius
- [8] Raffles, Thomas Stamford, (2008), *De geschiedenis van Java, Narasi: Yogyakarta*
- [9] Sumardjo, J. (2004) *Soendanese hermeneutiek: symbolen van Babad Pakuan/Guru Gantangan*, Kelir, Bandung
- [10] Sumardjo, J. (2006) *Paradoxe esthetiek*. Bandung: Sunan Ambu Pers.
- [11] Sumardjo, J. (2003) *Symbolen van Sundanese culturele artefacten: Tafsir Pantun Sunda*. Bandung: Kelir
- [12] Rosidi, Ajip. (2000) *Encyclopedie Sunda: natuur, mens en cultuur (inclusief Cirebon en Betawicultuur)*. Pustaka Jaya

Bagian-Bagian Waruga Kujang



JENIS-JENIS KUDJANG MENURUT BENTUKNYA

KUDJANG JAGO

Mempunyai Makna Karakter Atau Sifat Untuk Menyatakan Bahwa Wali Nagara Adalah Para Jago



KUDJANG BANGKONG

Dari Kata "Bangka-hyang" (Bangkong) Yang Berarti Ajaran Purba Yang Agung Mengarah Pada Tokoh Prabu Sungsing Purbangkara (Aji Saka) Dalam Babak Salaka Domas- Salaka Nagara Yang Menurunkan Dinasti Sunda.



KUDJANG BANGO

Bango Atau Kuntul Dalam Penamaan Kudjang Ini Mengarah Kepada Tokoh Dalam Babak Banjarnagara Yaitu Yang Bergelar "RA-HYANG-BANGA" Atau Hariang Banga Yang Mengisyaratkan Buana Larang (Marcapada)



KUDJANG GENI

Bentuknya Seperti Lidah Api, Sebagai Simbol Agni (Geni) Merupakan Pusaka Ageman Para Istri Raja Atau Permeswari Atau Permaisuri



KUDJANG NAGA

Pusaka Atau Ageman Raja, Merupakan Lambang Perlindungan Rakyatnya, Pasangannya, Keturunannya. Dikategorikan Kujang Geni (RA) NA-GA-RA Memiliki Pemahaman Suci- Adil- Makmur- Palamarta



KUDJANG BALATI

Kata Balati Berasal Dari : BELATI PATI Berarti Ajaran Dharma Pati. Yaitu Mengajarkan "BELA KA NAGARA" Atau Ibu Pertiwi



KUDJANG BADAK

Kata Badak Adalah Penamaan Kujang Siloka Bentuk Begawat Kara Sunda Begawat Adalah Seorang Pandita Ratu Posisinya Sebagai Guru Resi



KUDJANG CIUNG

Kata "Ciung" Merupakan Personifikasi Burung Esensi (Makna) Hakekatnya Dari Kata "Ciung" Adalah "Ca'ang", Mengarah Pada Buana Nyuncung Yang Merupakan Tempat Yang Paling Tinggi



KUDJANG BUTA

Kata Buta Didalam Proses Kelahiran "NGORA" Menjadikan Tidak Adanya Simbul Mata (Lubang)

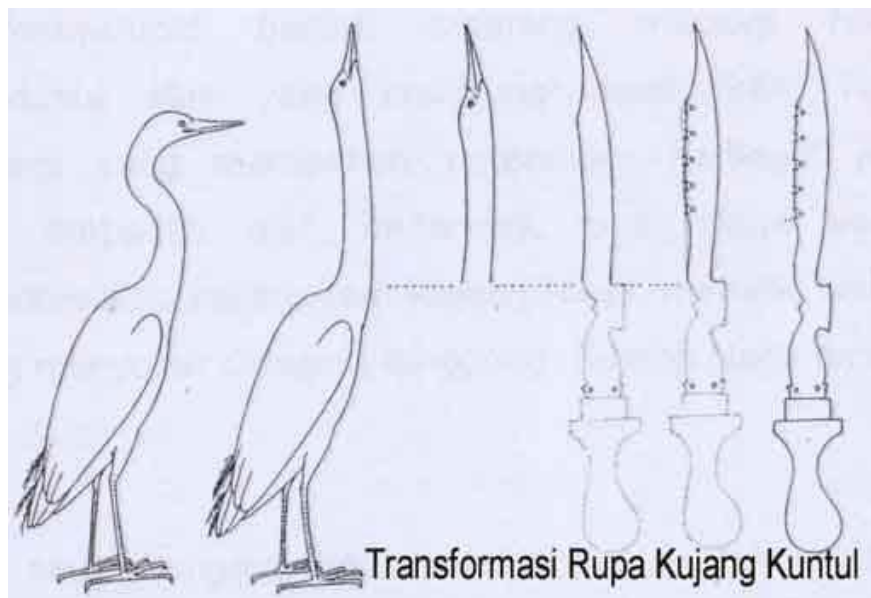
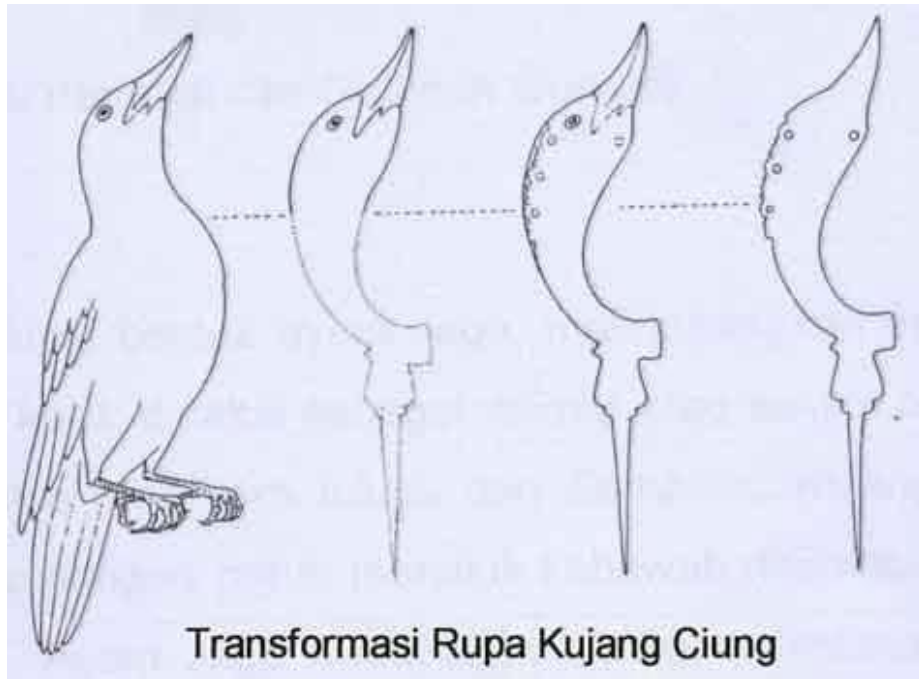


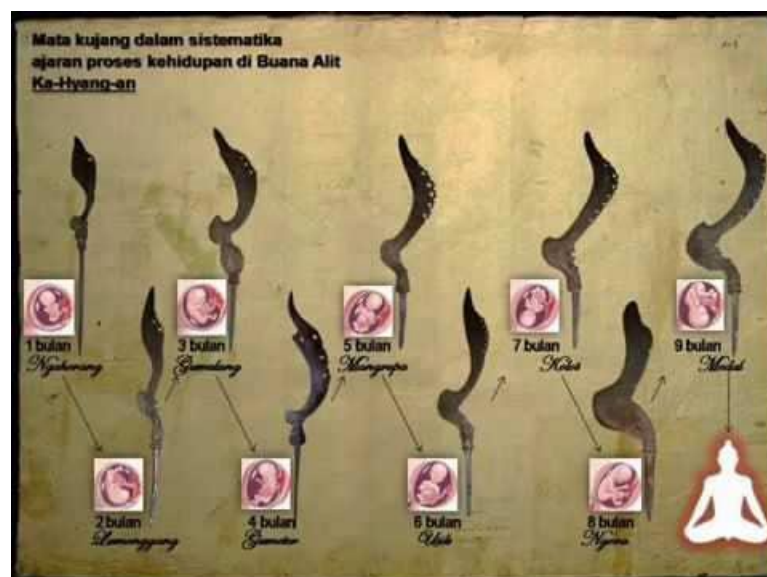
ADA LAGI YANG LAINYA

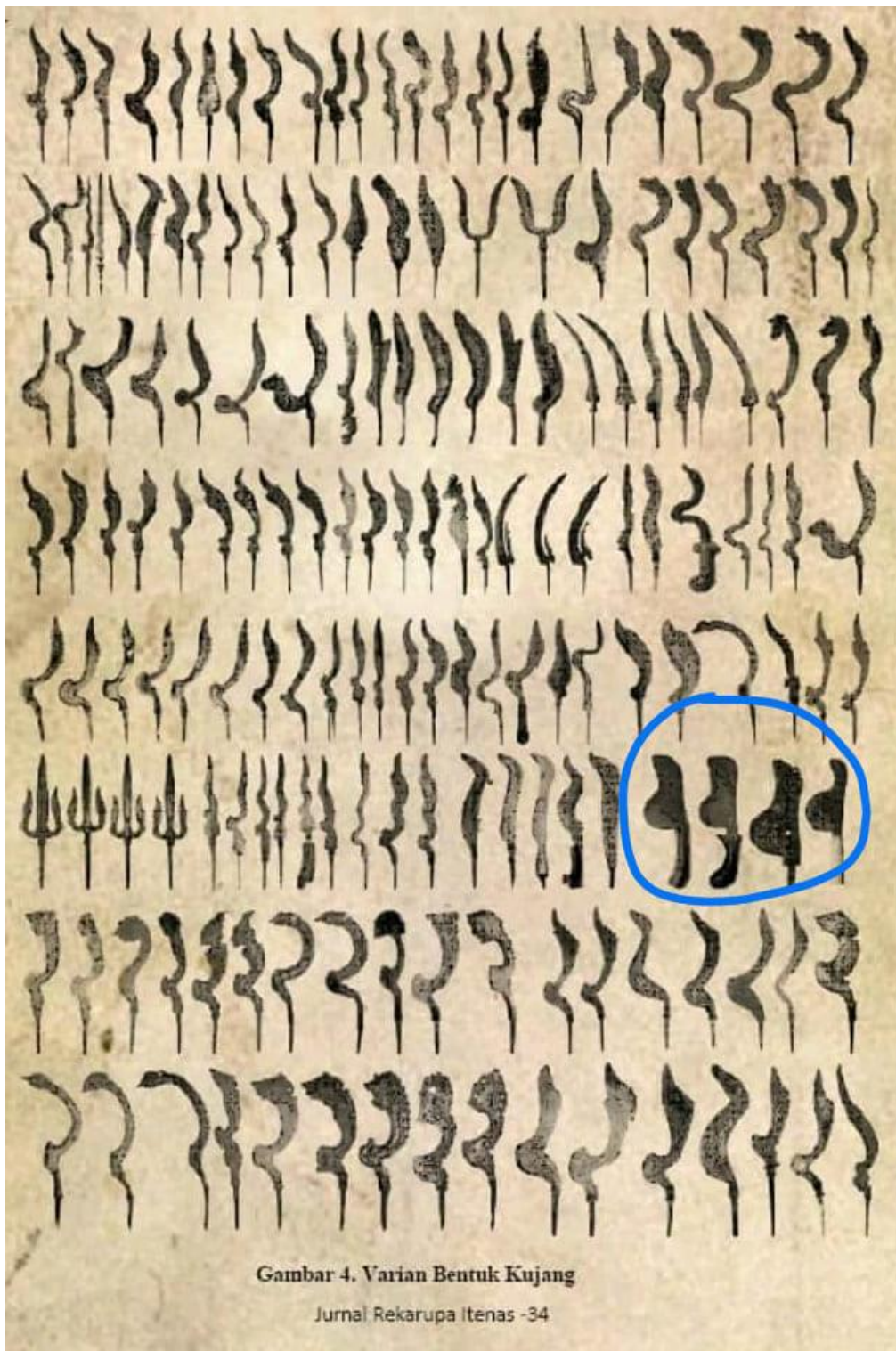
- > KUDJANG WAYANG
- > KUDJANG LANANG
- > KUDJANG DAUN











Gambar 4. Varian Bentuk Kujang



Kujang Ciung



Kujang Jago



Kujang Naga



Kujang Kuntul



Kujang Pamangkas



Kujang Badak



Kujang Bangkong



Kujang Pangarak

